

**Общеразвивающая программа
объединения дополнительного образования
«СПАРТ»
«Через творчество к успешной личности»**

степень авторства: авторская

направленность: художественно-эстетическая

возраст обучающихся: 11-16 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Хайруллина Светлана Викторовна

Чистополь

2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Новизна, актуальность.....	5
1.2. Цель дополнительной образовательной программы.....	5
1.3. Задачи дополнительной образовательной программы.....	5
1.4. Этапы обучения.....	5
1.5. Формы работы.....	6
1.6. Методы работы.....	6
1.7. Условия реализации программы.....	7
1.8. Ожидаемые метапредметные результаты.....	7
1.9. Прогнозируемый результат.....	8
1.10. Формы подведения итогов и контроля.....	8
2. Содержание программы ДО	9
3. Календарно-тематическое планирование	11
4. Методическое обеспечение	12
5. Список использованной литературы	12
6. Приложение 1.....	14
7. Приложение 2.....	34

1. Пояснительная записка

Талант - это не то, что кому-то даётся, а кому-то нет, а то, что развивается в каждом из нас.

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходится на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Общеразвивающая программа объединения составлена на основе программы «Театр», автор Е. И. Косинец. М.: МИОО. 2018 года в соответствии с ФГОС ООО.

Направленность. Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-11 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых общеразвивающих программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического)

в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития учащихся.

Новизна общеразвивающей программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Главная цель программы – создать условия для развития творческой активности учащихся средних классов через приобщение их к театральной деятельности.

Задачи программы:

Познать:

- историю о театральном искусстве;
- актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

развить:

- интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребёнка;
- творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;

воспитать:

- эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- творческую активность подростка, ценящую в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое составляющее средствами традиционной народной и мировой культуры.

Этапы обучения

Реализация программы осуществляется на основе перехода от простого к сложному (1 четверть- 4 четверть).

1-ая четверть «Первые шаги» - основная цель – выявить и развить общие исполнительские способности детей, формировать интерес к актерскому творчеству. Воспитанники получают

первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-ая четверть – «Тропинками творчества» – основная цель – изучить и овладеть актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. Происходит закрепление и расширение знаний, полученных ранее, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-ья четверть - «Вдохновение» – цель - развить стремление к творческой деятельности, самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Работа направлена на усвоение более сложного теоретического материала. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

4-ая четверть – «Мастерство» закрепить ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Премьеры.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными **формами проведения занятий** являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Условия реализации программы

Количество детей не менее 15 человек в группе. 1 разновозрастная группа (12-16 лет) Выполнение программы рассчитано на 72 часа (2 часа в неделю), может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся и степени подготовки к мероприятиям.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся индивидуально - групповые занятия, количество детей в группе 5-6 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Ожидаемые результаты:

Первичные навыки:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Ожидаемые результаты (в соответствии с ФГОС):

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Прогнозируемый результат

В течение посещения занятий театра *воспитанники получат возможность узнать:*

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами

получат возможность научиться:

- активизировать свою фантазию;
 - «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения;
 - видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
 - коллективно выполнять задания;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
 - сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
 - логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
 - взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
 - сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
 - анализировать работу свою и товарищей;
 - культурно воспринимать реакцию зрителей;
 - самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Учащиеся получают возможность узнать общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы (муниципальные, республиканские);
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Форма итоговой аттестации: спектакль

Содержание программы

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.

«Театр начинается с вешалки». Театр – это ни с чем несравнимое искусство, его специфика заключается в изображении событий, которые как бы непосредственно происходят перед зрителем; зритель становится их свидетелем и соучастником, что определяет особую силу идейного и эмоционального воздействия театра.

По-настоящему театр появился в 17 веке – это были придворный и школьный театры. Школьный театр появился при Славяно-греко-латинской академии. Пьесы писались преподавателями и ставились учащимися по праздникам.

2. Актерская грамота.

Значение поведения в актёрском искусстве. Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Практическая часть. Наблюдение за поведением в жизни, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Тренинги на внимание.

3. Культура и техника речи

Знакомство со спецификой и видами театрального искусств; общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятие по культуре и технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта; активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусств.

4. Театральная игра

Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра.

Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

Практическая часть. Работа над дикцией и выразительностью речи. Сценические этюды. Наблюдение за техникой актёров.

Для того чтобы перейти от театральных игр к работе над эподами и спектаклями, необходимы специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества.

К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.

5. Художественное чтение.

Существенную роль в выразительном чтении играет интонация. Интонация является одной из сторон культуры речи и играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания. Основные компоненты интонации – логическое ударение, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона голоса, темп, тембр, эмоциональная окраска

Темп чтения – степень быстроты произношения текста. Он также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается

Искусство художественного (выразительного) чтения, так же, как и театральное, - **искусство исполнительское**, в основе которого лежит литературное произведение.

Театральное искусство – искусство синтетическое. «Жить» в пьесе и воздействовать на публику актеру помогают декорация, свет, реквизит, грим, костюмы. А в искусстве художественного чтения нет никаких дополнительных выразительных средств, кроме тех, которыми располагает сам исполнитель (его голос, интонация, мимика, жест).

Актер перевоплощается в образ персонажа, действует от его лица, живет его жизнью. Каждый исполнитель по-своему трактует образы героев, мысли и намерения автора, по – своему «видит» изображенную им жизнь, по-своему определяет смысл ее явлений и ту идею, которая в них раскрывается. Разнообразие трактовки обусловлено личными индивидуальными особенностями каждого исполнителя: его жизненным опытом, пониманием данного автора, теми оттенками чувств, переживаний, которые вызывают у него изображенные в произведении люди и события.

Сценическое движение.

Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Этюды и импровизации, включающие в себя новые элементы, самостоятельно придуманные учащимися.

Сценические падения. Освоение техники сценических падений, умение группироваться, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением. Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее физическое и пластическое развитие, умение танцевать, импровизировать.

6. Экскурсии

Посещение театров города Казань, театра «Экспромт» Чистополя с целью увидеть игру настоящих актеров-профессионалов.

Так для чего нужен театр детям? Ответ простой и банальный: театр нужен им настолько, насколько нужна встреча с чудом.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Л.С. Выготский о роли творчества в развитии ребенка: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Театрализованная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Построение программы по крупным блокам дает педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Учебно-тематический план

	№ занятия	Тема	Виды деятельности	
			теория	практика
И ч е т в е р т ь	1-18	<p>Блок 1. <u>История театра.</u></p> <p>Театр как вид искусства. Театр в Чистополе (в годы ВОВ) – Современный театр. Актеры, режиссёры (знаменитости прошлых лет и сегодняшние кумиры).</p> <p>Блок 2 <u>«Народная педагогика»: начало пути.</u></p> <p>Хотите играть в театре? Составляющие актерского мастерства. Первые пробы... Какой я актер? (актерское амплуа)</p>	<p>лекции</p> <p>беседы</p> <p>(правила поведения в театре)</p>	<p>упражнения на развитие дикции;</p> <p>работа над постановкой дыхания, над темпом речи, громкостью, мимикой</p>
		<p>П ч е т в е р т ь</p> <p>19-34</p> <p>Блок 1 <u>Актерская грамота.</u></p> <p>Блок 2 <u>Пушкин-наше все...</u></p> <p>Блок 3 <u>Ролевые игры.</u></p> <p>Актерская фантазия и воображение. Мой театральный кумир. Боязнь сцены (навыки работы на сцене)</p>	<p>лекции, беседы</p> <p>(правила поведения на сцене)</p>	<p>игры, упражнения, обучающие основам сценического искусства</p>
<p>Ш ч е т в е</p> <p>35-56</p> <p>Блок 1 <u>Сцена. Роли</u></p> <p>Мы выбираем – нас выбирают... Синквейн (любимая роль).</p>	<p>тренинги</p> <p>(правила работы с партнером)</p>	<p>изготовление презентаций (с последующей защитой); монологическое выступление,</p>		

р т ь		Блок 2 <u>Пришла пора...</u> <u>Цель творчества-самоотдача</u> Дружба верная, дружба крепкая		диалог
IV ч е т в е р т ь	57-72	Блок 1 <u>Взгляд со стороны.</u> Декорации – неотъемлемая часть спектакля. Костюм – важная деталь образа. Блок 2 <u>Мы верные сыны Отчизны</u> Дерзайте Отчизну мужеством прославить! Горжусь своей Родиной!	Тренинги (правила сценического искусства - я в образе)	групповые этюды; постановка спектаклей

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Наличие утвержденной программы;
- интерактивная доска;
- методические разработки;
- музыкальный центр; музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Литература

1. Белошкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЦЭНАС, 2014. – 200 с.
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416с.

7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2014. – 176с. – (Методика).
9. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72с.
10. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
13. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139с.
15. Интернет ресурсы: <http://dramateshka.ru/>, <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Данные разработки помогают организовать интересную, увлекательную работу театральных занятий.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

«Здравствуй, театр!»

Задачи:

- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
- закреплять виды театров (драматический), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр);
- воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
- активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация), введение в активный словарь новых слов

Словарь: драматический театр, театральная маска, режиссёр.

Ход занятия

1 часть.

- Здравствуйте, дорогие ребята! Думаю, пришла пора нам с вами познакомиться. А теперь усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься.

- Скажите, вы любите волшебство?

- Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения? (в сказке).

- А вы любите сказки?

- А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?

- А где их можно увидеть? (в театре).

- Ребята, а в нашем городе есть театры?

- Какие театры вы знаете? (экспериментальный, драматический, молодежный)

-Слышали вы такое выражение: «Театр начинается с вешалки»? Как вы его понимаете?

-А кто по-вашему самый главный в театре? (зрители)

Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре? (люди)

- А вы знаете как называют этих людей в театре? (актёры)

- Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.

- А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, встаньте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители. Итак, зазвучала музыка и мы уже не ребята, а - котятки! Котята выбрались из

теплого дома на заснеженный двор, принялись к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котятам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котята выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шерстку.

Этюд: “Котята”.

- Молодцы, настоящие котята!

- А теперь вы уже не котята, а снеговики, которых ребята слепили на прогулке! Снеговики любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом - руки, потом - туловище и снеговики превратились в чистые, прозрачные лужицы.

Этюд: “Снеговики”.

- Молодцы, ребята, вы настоящие актёры!

2 часть.

- Ну, а теперь вы можете отдохнуть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достаю маски 2 шт., весёлую и грустную)

- Что это, ребята? (маски)

- Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.

- Они одинаковые или разные? (разные)

- Какое настроение они передают? (весёлое и грустное)

- Вот сейчас, ребята, вы можете подойти, взять себе любую маску и мы встанем в круг.

- Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт. И мы примерим наши маски

- Ой, вас совсем не узнать!

- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.

- Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (Я весёлая маска!)

Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение!

- А ты, маска, какая? (Я грустная маска!)

У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть. - А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.

- Сначала поздороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело! “Здравствуй, грустная маска!”

- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. “Здравствуй, весёлая маска!”

- А можно я поприветствую вас? (надеваю маску)

“Здравствуйте, уважаемые маски!” (ошибаясь в интонации) - Я правильно передала голосом настроение маски?

- Почему неправильно?

- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками невозможно было узнать!

Замечательно голосом и движением передавали настроение маски!

Занятие 2. РАЗГОВОР « НА СЦЕНЕ». ОСЛОЖНЯЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА.

Цель занятия:

Формирование у воспитанников навыков психологической подготовки к концертному выступлению.

Задачи:

- совместно с детьми сформулировать причины боязни сцены;
- познакомить детей с особенностями установления зрительного контакта с залом;
- совместно с детьми выявить положительные и отрицательные стороны сценического волнения;
- составить в ходе коллективного обсуждения «Памятку вокалиста», позволяющую настроиться на выступление и преодолеть страх;
- формировать навыки самостоятельной подготовки к выходу на сцену

Оборудование: табличка со словами: «Артист», картонные круги с надписью: зеленый – «ВОЛНУЮСЬ» и белый с надписью «НЕ ВОЛНУЮСЬ», золотистый круг из картона, ваза с искусственными цветами красного, желтого и белого цвета

Ход занятия

Подготовительный блок

1. Организационный этап

Педагог: Здравствуйте, ребята! Прежде, чем мы начнем занятие, я хочу предложить вашему вниманию несколько видеосюжетов

(Демонстрация контрастных видеосюжетов выступления на сцене: (фрагменты м\ф «Фильм, фильм, фильм», к\ф «Приключения Дениса Коралева" (Папа у Васи силен в математике»)

Педагог: Ребята, как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

(ответы детей)

Основной блок

II. Подготовительный этап

Сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности детей

Педагог: Совершенно верно! Сегодня тема нашего занятия – БОЯЗНЬ СЦЕНЫ! И способы ее преодоления.

III этап. Усвоение новых знаний и способов действий

Педагог: Для начала, давайте определимся, кто из нас боится выходить на сцену? Для этого нужно вспомнить каждому свое недавнее выступление на последнем звонке. Закройте глаза. Мысленно перенеситесь в тот момент, когда вы стояли за кулисами и ждали своего выхода на сцену. Вспомнили? Артистам всегда дарят цветы. Правда, это происходит после выступления, а мы сегодня сделаем по-другому. Посмотрите, у меня на столе стоит ваза с цветами. И теперь: если вы очень сильно волновались перед выходом на сцену, то из вазы берем желтый цветок; если – не очень – белый, а если совсем не волновались, - красный *(дети выбирают цветы).*

Педагог: Что ж, оставьте пока цветы у себя. Но лучше отложить их в сторону, потому что мы снова отправляемся в страну воспоминаний. Закрываем глаза, переносимся в день выступления и вспоминаем момент, когда вы уже исполнили песню. Вспомнили? Теперь снова подходим к вазе с цветами: если вы

волновались все время выступления и пришли в себя только за кулисами – желтый цветок, если по мере того как вы начинали петь, - волнение постепенно исчезало –белый, если находясь на сцене вы испытывали только радость и ни капли волнения – красный

(дети выбирают цветы)

Педагог: В ваших букетах не хватает третьего цветка: если вам не хочется еще раз выйти на сцену – то из вазы берем желтый цветок; если вам нравится выступать, но вы боитесь – белый, если вы очень хотите снова оказаться на сцене и она вас совсем не пугает – красный

(дети выбирают цветы)

Педагог: Теперь посмотрите на свои букеты. Какие они?

(ответы детей)

Педагог: Безусловно, они все очень красивые, независимо от цвета. У кого-то цветы одинаковые, у кого-то разные. Это говорит о чем? Что вы испытываете разные эмоции, перед выходом на сцену, во время выступления? Оставьте ваши букеты. Нас ждет великое плавание. В океане есть два острова.

(Педагог крепит к доске картонные круги: зеленый с надписью ВОЛНУЮСЬ и белый с надписью НЕ ВОЛНУЮСЬ)

Педагог: Предлагаю высадиться на зеленом острове тех, кто пока еще волнуется перед выходом на сцену и на белом острове тех, кто абсолютно не волнуется. Так вот между ними есть еще один остров

(Педагог выкладывает на пол золотистый круг)

Педагог: Как вы думаете, что это за остров, и почему он золотистого цвета?

(В процессе обсуждения педагог подводит детей к мысли, что если человек совсем не волнуется или волнуется мало, выступление, скорее всего, окажется не очень удачным. По мере усиления нервозности улучшается качество выступления, но лишь до некоторого предела. Когда волнение слишком велико, оно мешает ему. Должна быть ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА)

Педагог: Думаю, что каждый из нас должен немного волноваться перед выходом на сцену, это нормально. Главное, чтобы волнение не мешало выступлению. И сейчас мы будем учиться справляться с волнением. Сейчас мы составим своеобразный рецепт от страха. Советы выступающим. Вы поможете мне?

Педагог: Начнем с того плюса волнения, о котором мы уже говорили. Волнение заставляет нас более серьезно готовиться к выступлению. Первое правило - следует не просто репетировать, а репетировать столько раз, сколько нужно, чтобы НЕ о чем было волноваться

Педагог: Если сцена для вас незнакома. Что нужно сделать?

(ответы детей)

Педагог: Второе правило - прийти заранее, осмотреться. Представить, как вы будете выступать. Представить зал, полный зрителей.

Педагог: Волнение – это страх ошибиться, сделать что-то не так (например, забыть текст песни или не взять трудную ноту). Какой тут совет нужен?

(ответы детей)

Педагог: Третье правило - спокойно повторите исполняемое произведение. Думайте о том, что все будет хорошо

Педагог: Представьте себе, что сцена, - это пучина океана, в которую нужно окунуться. Что, прежде всего вы сделаете?

(ответы детей)

Педагог: Четвертое правило - сделайте несколько глубоких вдохов и постарайтесь расслабиться, думая о приятном.

Педагог: Повернитесь к соседу, спойте ему несколько строк любой песни.

Педагог: Вы сейчас волновались?

(ответы детей)

Педагог: А знаете, почему вы не волновались?

(ответы детей)

IV этап. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение

Педагог: Вы пели одному человеку. Знакомому для вас. Есть такое понятие – зрительный контакт с залом. Это вовсе не значит, что нужно искать в зале какого-то одного человека, и петь, глядя на него. Зрительный контакт нужно имитировать. Здесь следует вспомнить, как выходит на сцену балетный танцовщик. Замерев, он осматривает зал слева направо. И только выдержав паузу, начинает свое первое па. Он ничего не видит под прожекторами, но у зрителя появляется абсолютная уверенность, что он видит его и танцует только для него. Можно создать впечатление зрительного контакта, если медленно переводить взгляд с одного зрителя на другого, это гораздо сложнее и это мы будем учиться в другой раз.

Педагог: Вот такие казалось бы простые, но очень полезные советы.

А теперь попробуйте применить эти советы тут на занятии вот импровизированная сцена, вот зрительный зал. Выходим по очереди, настраиваемся на выступление.

Актеры читают стихотворение «Наша Таня громко плачет» с осложняющими обстоятельствами:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту
- хотелось бы в туалет
- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Итоговый блок

V Рефлексивный этап

Педагог:

Вопросы

- Чему мы сегодня научились?
- Все-таки, волнение перед выступлением должно быть или нет?
- Какой из советов борьбы с боязнью сцены вам кажется самым полезным?

Педагог: У вас остались цветы, и я предлагаю составить общий букет. Каждый из вас только что выступал перед другими ребятами. Это, конечно не большой зрительный зал, но:

- если вам помогли советы, о которых мы сегодня говорили – в вазу ставим красную розу

- если вы еще не знаете, поможет вам это или нет – белую розу

- если вы все равно очень боялись выступать перед ребятами – желтую розу

Всем большое спасибо за работу. До свиданья!

2. Разыгрываем этюд (практические занятия)

1. Этюд «Уличный фотограф»

Упражнение индивидуального тренинга, развивающего зрительную память и навыки наблюдательности. При постановке данного этюда перед исполнителем стоит задача: «Воспроизвести только что сделанный снимок»

Установка: вы идете по улице, упражняетесь в мгновенном "фотографировании". Вот навстречу вам идет человек. Направьте на него "объектив" и через секунду отведите. Сразу же восстановите изображение в памяти, а затем сверьте "снимок" с оригиналом, как в фотографии:

Снимаем – печатаем – рассматриваем.

Точно так же упражняйте память на "фотографии" щитов с афишами, витрин магазинов, домов. Ваш глаз должен уметь за секунду точно запечатлеть изображение во всех подробностях. Вернее, глаз - то ваш это умеет, он все время только так и делает. А вот осознать запечатленное памятью изображение мы не всегда умеем. Такое умение надо тренировать.

2. Этюд «Зеркало»

Для постановки этого этюда нужна пара, задание заключается в следующем: необходимо встать паре друг против друга. Один - «Человек», другой - "Зеркало». Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причесывается, бреется, «наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека.

У Человека есть, конечно, конкретная цель его действий: допустим, он причесывается и приглаживается, готовясь к встрече, он бреется наспех, боясь опоздать на занятия; он примеряет новый костюм или платье. Он живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них.

Студиец, играющий отражение- Зеркало, воспроизводит все подробно и тщательно, надо, чтобы в нем отразилось и внутренняя жизнь Человека, надо угадать его цели (хотя бы приблизительно!), надо жить его мыслями (предполагаемыми вами). Это упражнение носит принципиальный характер, ибо в нем, кроме работы над вниманием и воображением, осуществляется переход к постижению внешних и внутренних проявлений поведения другого человека, - начало постижения характерности. Упражнение, если оно выполняется достаточно уверенно большинством группы, стоит усложнить, назвав его Кривым зеркалом, отражающим тот или иной взгляд "отражения» на действия отражаемого – их интерпретацию. Педагогу стоит обратить внимание на то, что часто ученики выбирают путь наименьшего сопротивления, пародируя внешние признаки поведения объекта. Желание рассмешить аудиторию, присущее любому актеру, не вредно, само по себе, но стоит обратить внимание на то, какими средствами оно достигается. Следует обратить внимание на необходимые волевые качества, которые помогают точно понять и выполнить задачу:

- Максимальное внимание
- Сосредоточение на подробностях
- Отношение к действиям партнера, создающее «кривизну зеркала»
- Чувство перспективы действия

Оговоримся, чаще всего для того, чтобы упражнение не вышло скомканным, надо дать исполнителям предварительно оговорить хотя бы схему физических действий и стоящих за ними событий. Это дает верное направление фантазии и помогает не думать о следующем шаге в этюде.

Поменяйтесь ролями.

В этом упражнении стоит достичь, прежде всего, взаимосвязи и взаимозависимостью партнеров.

3. Этюд «Тень».

Парный этюд. Ребята выбирают партнера. Молча договариваются – кто будет Человеком, а кто тенью. Человек ходит по комнате, как по лесу, собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Второй будет его Тенью, он ходит за спиной Человека и повторяет в точности все его движения. Повторяя движения Человека, Тень должна действовать в том же ритме и в том же самочувствии. Мало повторять движения, надо еще попытаться проникнуть в мысли Человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие.

4. Этюд «Сад»

Это Групповой этюд, говорят один из любимых упражнений Станиславского.

В саду рвут яблоки и груши. Дети должны не просто показать, как рвать яблоко с дерева, а именно найти верное напряжения в руках. В размерах и формах яблоки разные: маленькое, кривобокое, его легко сорвать или огромное, на толстом черенке, на него нужно больше усилий. Помочь себе внутренними видениями, и почувствовать правду действия. Напряжение в пальцах должно быть максимальными. Потом - рывок. И тут все напряжение сразу спадает, потому что яблоко сорвано. Главное - последнее действие: яблоко сорвано, пальцы освободились после рывка, стали легкими, теперь требуется совсем небольшое напряжения, чтобы удержать в руке плод.

Выше перечисленные и рекомендованные этюды содержат в себе задание выполняемые публично, в которых развивается смелость, пластическая выразительность движений, наблюдательность, фантазия и воображение, необходимые для личностного полноценного развития школьника.

Занятие 3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА.

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

Задачи:

Образовательные:

- познакомиться с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе

Развивающая:

- сформировать способности к импровизации;
- развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развить речевой аппарат;
- развить пластические возможности тела,;
- развить умения взаимодействовать с партнёром;

Воспитательная: сформировать навыки КТД.

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная

Оборудование: музыкальный центр

Ход занятия

1. Приветствие «Комплемент» (*приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему*).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Учащиеся стоят(сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

А. Теоретическая часть. Психофизический тренинг

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д, которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, в четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Б. Практическая часть. Психогимнастика

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Инструкция: *«Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».*

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Инструкция: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не братья за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).
2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.
3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

- «Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»
- «Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагога: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления... необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

В. Техника речи

Цели: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение «Говорим и показываем»

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (*на каждую строчку стихотворения свое движение*).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворение М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишья можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)

В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны – поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном?.. ? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх - вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны - ветер свищет,
И мачта гнется и скрыпит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Занятие 4. ГОЛОС И РЕЧЬ ЧЕЛОВЕКА

Цель: формирование и раскрытие творческой индивидуальности.

- Работа над дикцией и чистотой произношения.
- Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.
- Развитие импровизационных способностей.
- Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.

Задачи:

- - создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной, литературной деятельности;
- - способствовать повышению роли самоуправления в планировании, организации и анализе деятельности;
- - сформировать круг тренингов, позволяющий оптимально распределить участников по способностям;
- - способствовать творческому самовыражению.

*Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой.*

Актёрский тренинг снимает эмоциональные барьеры в общении, создает эмоционально комфортную атмосферу на занятии, создает ситуацию успеха, позволяя проявить себя. Все это способствует более успешной самореализации. Участники совершают самостоятельные действия и несут за них ответственность перед другими участниками. Эффект публичности, возникающий в ходе тренинга, способствует развитию толерантности и эмпатии, умений понять и принять другого человека. Постыжение эмоционального состояния другого выражается в форме сопереживания и сочувствия.

Тезис: Все талантливы!

I блок. Разминка.

1. Погружение. Предлагаю всем встать в круг.

Это тесное взаимодействие актёров – мы видим друг друга. Я готовлю вас к роли. Сегодня мы поговорим о Н.В.Гоголе. Надеваем на голову веночки. Сегодня мы на Украине. Для того, чтобы войти в роль, все посторонние мысли нужно оставить за кадром.

2. Этюд с воображаемым предметом.

Удобным и не требующим больших временных затрат методом преодоления опасений и тревог большой группы является создание “Лукошка депозитов”:

Участникам необходимо вспомнить то, что их тревожит, что может помешать активному участию в нашем занятии, например, это могут быть отвлекающие моменты

- Накормил ли я кошку?
- Когда дядя выйдет из больницы?
- Мне нечего сказать

Опасения по поводу участия в ходе занятия

- Смогу ли я справиться с волнением?
- Попросят ли меня говорить?
- А вдруг я отвечу не так, как нужно?

Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку, вообразив свой ненужный предмет. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть.

II блок. Речевые техники.

3. Отработка дикции.

Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон.

Упражнение «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Поскольку речь и чтение происходит на вдохе, его организация имеет решающее значение в постановке дыхания и голоса.

Прежде всего, необходимо следить, чтобы во время чтения в легких всегда был запас воздуха, слабая струя воздуха непроизвольно компенсируется опасным для связок излишним их напряжением.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Мама мыла Милу мылом.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка была губа, была тупа

Купи кипу пик (3 раза)

Петр – повар, Павел – повар (3 раза)

Во дворе трава, на траве дрова
Раз дрова, два дрова, три дрова.

4. Театральные правила:

- тишина за кулисами
- нельзя поворачиваться спиной к зрителям
- в роли находиться до конца представления
- уметь слушать своих партнёров
- все действия совершаем по хлопку

III блок. «Разгонка», «торможение» психической активности.

5. Определяем «зерно» характера!

Важный элемент актёрского мастерства – это взаимодействие партнёров.

- Подойдите к партнёру, который сидит напротив вас. Посмотрите друг на друга. Расскажите что-нибудь о своём партнёре, может быть, он напоминает вам какую-то птицу, животного, дерево...

Работаем в парах (развитие коммуникативных навыков). Предлагается соединить в связный рассказ два предложения.

- 1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».
- 2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».
- 3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».
- 4) «Скоро наступит весна...»; «...поэтому в магазине я купила интересные книги».

6. Актёрский приём – предлагаемые обстоятельства.

Внезапно на сцене появляется плачущая девочка. Что будет делать каждый из участников? Проанализировать.

А теперь попробуем повторить всё сначала. Сможем? Легко будет?

Очень важно помнить, что ты чувствовал....Запомни это состояние!

7. Массовка.

Сделать массовку в театре гораздо сложнее, чем разыграть отдельный эпизод. Существует ряд упражнений.

Ж.П.Сартр: «Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть»

Человек постоянно порывается выйти за пределы своего «я».

Упражнение «В одной связке».

Все участники связываются одной верёвкой. Каждому раздаётся лист бумаги, где написано – кому, чем нужно заниматься. Один опаздывает на поезд, другой должен срочно встретиться с другом, третий просто хочет спать и т.д.

Участники должны как-то разругать ситуацию.

IV блок. Воплощение.

8. Этюд вокруг пьесы.

Поскольку мы в украинской деревне, то и пьеса у нас будет украинская.

Про Диканьку, я думаю, вы слышали вдоволь.

А представим мы с вами фрагмент Сорочинской ярмарки! Чего только нет та той ярмарке! Колёса, сало, дёготь, цибуля, хлиби, порося, бублики!

Нам нужно решить два вопроса: кто будет главной героиней и что каждый из вас будет продавать на ярмарке.

- Кто из вас хочет быть главной героиней: чернобровой, черноокой красавицей Ганной?

(Если желающих несколько – устраиваем «дискуссионные качели». Это эффективное средство в разрешении споров методом анализа, а игровая форма снимает психологическое напряжение. Можно применить режиссёрский приём – выбрать главную героиню по фактуре, по цвету волос, по голосу).

- Каждый участник получает записку, где на украинском языке написан предмет, который будет продаваться на ярмарке. Это цибуля, люлька, бублик, скрыня, сопилка, запаска, кожух, хустка.

Кричалки, зазывалки:

- А кому цибуля, кому цибуля! Смачна прыправа для халоднаго и горячого!

- Люлька! Продається люлька! Така ловка! Бильше нэ купытэ нидэ! Ловка люлька!

- А ну, покупцы! Заходьтэ до мэнэ! Скрыня! Навались, у кого гроши завэлысь!

- Пэчиво! Свижэ печиво! На смэтане роблэно! Три копэйки за бублик!

- Купуйтэ сопилку! Послухайтэ, яка дзвинка!

- Запаски! Вэлики и малэньки! Молодычкам и жинкам подпоясаться гарненько!

- Добрый кожух! Знатна одэжа! Пидшыва медвэжа!

- Хустка! Прымиря1 на косу свою, майжэ даром оддаю!

Участники должны найти свой предмет где-то на сцене.

Итак, все вы украинские парубки и дивчины. Вы пришли на ярмарку, чтобы продать свой товар. Каждый по очереди выкрикивает свою реплику, рекламируя свой товар. На ярмарке можно танцевать и петь.

- Все готовы? Вы уверены, что справитесь? А в какой последовательности вы будете рекламировать товар?

Упражнение «Взрыв»

По очереди ведущий показывает цифры 4,3,5. Участники, не сговариваясь, встают именно в таком количестве. Кто-то будет вставать несколько раз, кто-то будет продолжать сидеть. Определяются лидерские качества (лидер будет вставать всегда). Наблюдая за происходящим, модно определить, чья реплика на ярмарке будет первой.

Поклон. (Изобразить «волну»)

9. Состояние «тишины». Остановка внутреннего монолога.

10. Рефлексия.

Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

По окончании занятия можно поинтересоваться, сработала ли идея депозита, возросла ли тревога участников или же, наоборот, уменьшилась, когда они в буквальном смысле отложили её в сторону.

Ведущий подводит итог. Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии вы сможете побывать в роли декораторов, костюмеров, режиссёров, сценаристов, гримёров.

Занятие 5. ЭТЮДЫ НА ДВИЖЕНИЕ.

Цель занятия: Познакомить учащихся с условным характером классификации действия и совместно с детьми найти ответ на вопрос: чем отличается действие от движения.

Задачи:

1. Обобщить и систематизировать представление понятия “действие”.
2. Уточнить основные понятия: мимика, жест, интонация через упражнения и игры, выявить знания детьми терминов, относящихся к театральному искусству через песню А. Макаревича “Посвящение Театру”.

Ход занятия

1. Организационный момент: проводится с целью включить воспитанников в познавательную деятельность и настроить на восприятие материала:

- учащиеся входят в музыкальный зал и становятся в круг;
- приветствие;
- позитивный визуальный контакт с каждым воспитанником;
- выяснение отсутствующих на занятии;
- объявление темы занятия: Действие и движение.

2. Вступительная часть.

Педагог: На предыдущих занятиях мы говорили с вами о том, что человек всегда действует. В действии объединяются в одно непрерывное целое мысль, чувство, воображение и физическое (телесное, внешнее) поведение актера-образа. А между тем в этюдах мы часто заменяем действие простыми движениями, изображениями. Например: если надо показать радость мы просто пользуемся маской-мимикой или позой. Вот и сегодня мы начнем с вами занятие с простого движения: передачи хлопков по кругу. Ребята, а вы заметили, что я начала занятие со слова действие, а предложила выполнить движение. Значит, есть какая-то разница между этими понятиями. Хотите узнать, чем движение отличается от действия? Давайте вместе справимся с этой не трудной задачей. Будем помогать друг другу, договорились?

3. Основная часть.

Итак, упражнение “Хлопки”. Стараемся передавать хлопок ритмично без задержек и без опережения.

Упражнение “Передай хлопок”

Хорошо, а теперь давайте попробуем передать маску или мимику, изображающую радость, огорчение, обиду, горе, удивление.

Упражнение “Передай маску”

Отлично. И теперь представим себе. Что мы отправляемся в дальний поход, к примеру, в страну Масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а буду вам называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию. Например: Грусть через руки или гордость через спину. Радость через лицо. Страх через руки. Радость через руки. Страх через ноги. Радость через ноги. Удивление через руки. Удивление через лицо. Задумчивость через лицо. Ирония через лицо. Задумчивость через руки, спину. Агрессия через руки, лицо

Спасибо. Молодцы. Итак, ребята, мы выполняли различные движения через (*ответы детей*) жесты и мимику. А теперь посмотрите вперед. Что мы видим? Нет. Это не стулья. Это – различные сказочные

вещи, предметы. Вот я вижу замечательную волшебную книгу. Мне так хочется ее прочить. И я первая иду за ней. И вы тоже поочередно подходите к этим волшебным предметам, и берите их и относите на сцену – витрину. Обратите внимание на слово по очереди, не договариваясь, по одному. Вперед.

Дети располагаются на сцене так, чтобы каждого было видно.

Давайте встанем за стульями. А теперь сядем. Совершенно простое движение. Итак, все что мы до этого выполняли, называется движение. Встаньте еще раз за стульями. Давайте представим себе, что это не стул. А трон, пенек, кресло, пригорок, обрыв и т.д. Каждый себе представил некую возвышенность, на которую он или она зачем-то сядет. Представим – это трон и мы садимся на него, чтобы подписать важный указ. Спасибо. Это пенек и мы сильно устали. Это космический корабль и мы садимся, в кресло, чтобы узнать, как оно функционирует.

Для чего мы сели на пенек? (*Чтобы отдохнуть.*) Что у нас появилась? Правильно- цель или конечный результат. Движение-это только перемещение в пространстве, видоизменение положения. А действие – это деятельность, направленная на достижение какой-либо цели. Каждое животное может выполнять движения, но оно не может действовать .

А как мы можем достигать цель? Через задачи, через элементы, через сценические задачи, через шаги: их три. Три шага к достижению цели.

1 первый шаг – отвечает на вопрос что я делаю? Ищите как называется этот элемент- подсказка: он находится около одного из видов театра, а в частности балета. (*2 ребенка сначала в окружающем пространстве находят соответствующую видовую картину, а около нее спрятана карточка с названием элемента.*)

Правильно – элемент действия: что я делаю – отрываю дверь – ваши варианты? (*Прыгаю, захожу в комнату.*)

2 шаг отвечает на вопрос – для чего я это делаю? Ищите как называется этот элемент – он около костюмов. (*Поиск детьми карточки.*)Правильно – элемент хотения: для чего я это делаю? – чтобы спастись, чтобы встретить друга – ваши варианты?

3 шаг – как я это делаю? Ищите как называется этот элемент, его можно найти под гримом. (*Поиск детьми карточки.*) Правильно – элемент приспособления: через что? – это уже ваше творчество, ваш талант. Через эмоции. Через словесные действия, через внутренние или внешние действия.

С внешними действиями мы знакомы, а есть еще внутренние действия. Например, я буду называть, а вы выполняйте.

Сидите: чтобы спрятаться, затаиться, чтобы не нашли; чтобы слушать, что делается во дворе, чтобы наблюдать, что делает котенок; чтобы ожидать своей очереди к мед. сестре, чтобы вспомнить таблицу умножения.

Итак, действия бывают какие? (*Ответы детей.*) Правильно внутренние и внешние. А вспомните, через что мы передавали эмоции. (*Ответы детей.*) Правильно через мимику, жесты значит мимические действия.

А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру “Оркестр”.

Каждый из участников выбирает для себя музыкальный инструмент, на котором он впоследствии будет “играть”. Выбирается ведущий – “дирижер”. Сначала дирижером буду я. По моему сигналу “оркестр” начинает играть, но при этом не сводят глаз с дирижера. Потом я “перехожу” на другой инструмент – начинаю изображать игру на музыкальном инструменте кого-нибудь из вас. Оркестрант, на чем инструменте начала играть я, тут же должен прекратить все движения и зажать уши руками. Все остальные участники игры теперь переключаются на тот инструмент, который выбрала я. Через некоторое время я возвращаюсь к своему первоначальному инструменту, и вы тоже возвращаетесь к своим.

Итак, я “играю” то на своем, то на чужом музыкальном инструменте, а вы стараетесь уловить мои движения и не ошибиться.

Игра “Оркестр”

Молодцы. В следующий раз кто-нибудь из вас будет обязательно дирижером. А сейчас пройдем в зрительные ряды и послушаем замечательную песню А. Макаревича “Посвящение Театру”. Мы будем внимательно слушать песню и как только услышим слово, относящееся к театру, будем хлопать в ладошки.

4. Итоговая часть:

Ну, и в заключение нашего занятия мне бы хотелось, чтоб вы ответили в чем же отличие между движением и действием. *(Ответы детей.)* Вспомним с вами, чем мы занимались на занятии. *(Ответы детей.)* Что помогло понять нам это отличие. *(Ответы детей.)* Спасибо вам за наше сотрудничество. До свидания.

Занятие 6. ИНТОНАЦИЯ, НАСТРОЕНИЕ, ХАРАКТЕР ПЕРСОНАЖА.

Цель: обучение средствам выразительной речи (*интонация, жест, мимика*) на занятии по театрализованной деятельности

Задачи:

- обратить внимание детей на интонационную выразительность речи;
- упражнять детей в проговаривании слов и фраз с различной интонацией;
- развивать рекреационные навыки: декламация, драматизация; развивать память, речь, выразительность мимики, голоса;
- активизировать словарь детей - использовать в речи понятия «мимика», «жест», «интонация»
- способствовать формированию коммуникативных качеств: взаимопомощь, чувство сопереживания

Структура занятия:

I. Вводная часть

1. Игра-приветствие

II. Основная часть

1. Игра «Театральная разминка»
2. Беседа. Введение понятия «интонация»
3. Интонационные упражнения со словами и фразами
4. Чтение стихов выразительно по памяти
5. Драматизация некоторых эпизодов сказки «Заюшкина избушка»

III. Заключительная часть

1. Подведение итога

Ход занятия

Под песню «Улыбка» ребята входят в зал

I. Вводная часть

Педагог:

Добрый день мои друзья!

Вас снова видеть рада я!

Вы в театральном зале,
Надеюсь, встречу эту ждали.
Гостям вы «Здравствуйте!» скажите,
Друг друга за руки возьмите.
В круг вас встать я прошу
Игру-приветствие начну.

Игра-приветствие «Хоровод настроения»

- Здравствуйте, ребята! У меня хорошее настроение. Я могу поделиться своей радостью, передать её по кругу пожатием руки и улыбкой. Я буду рада, если улыбка вернется ко мне

Дети поворачивают голову по кругу, смотрят в глаза партнёру,жимают руку и улыбаются

- Ко мне вернулась улыбка, и моё настроение стало еще лучше!

- Присаживайтесь, присаживайтесь в зрительном зале на первые ряды.

II. Основная часть

Закрепление

Игра «Разминка театральная»

Педагог: Для начала я предлагаю вам сыграть со мной в одну игру. Называется она «Разминка театральная».

Сказки любите читать,

А в них играть?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Иль на волку, иль на козу?

Или на принца, или на Бабу Ягу?

Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, маски, грима, причёски, головного убора.

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, или в грозу,

Или в бабочку, или в осу?

Что поможет здесь, друзья?

Ответы: жесты и конечно мимика.

Что такое мимика?

Ответ: выражение нашего лица

Верно, ну, а жесты?

Это движения

Бывает, без сомнения,

У людей разное настроение.

Его я буду называть,

А вы попробуйте показать.

Эмоции для показа: грусть, радость, злость, удивление, страх, горе.

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да.

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жеста жду.

Слова для показа жестами: «Думаю», «здравствуйте», «отстань», «тихо», «нет», «да», «нельзя», «до свидания».

Подошла к концу разминка,

Постарались все сейчас.

А теперь вопрос для вас:

Беседа.

- Ребята, как вы думаете, что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться? Что их отличает?

(Ответы детей: улыбка, умение слушать, умение понять другого, жесты, ласковый взгляд, добрый голос)

- Можем ли мы назвать эти средства волшебными? Почему?

- Оказывается, ребята, очень важно, каким голосом мы говорим. Как вы думаете почему? По голосу мы можем понять: злой человек или добрый, грустный или веселый, страшно ему или обидно.

Сегодня я предлагаю вам поучиться говорить по-разному. А кто уже умеет, предлагаю показать, как это делается.

Понижение или повышение голоса, произношение, выражающее наши чувства, называется интонацией.

Педагог: Я предлагаю вам поиграть теперь своими голосами. Давайте попробуем говорить слова и фразы с разными чувствами и интонацией. У меня есть волшебный кубик, на нем нарисованы лица с разным настроением.

Рассматривают кубик и называют эмоции

Интонационные упражнения:

1 вариант

Я кому-то из вас скажу на ушко слово или фразу. Вы, взяв, кубик бросаете и говорите своё слово с такой интонацией в голосе, которая будет соответствовать изображенному настроению на кубике.

Произнести слова и фразы: спасибо, пойдем гулять, пожалуйста, Маша ест кашу, пропустите, пожалуйста.

2 вариант

Детям раздаются карточки с изображением эмоций, с которыми нужно произнести слово или фразу:

- спокойно - радостно

- с обидой - в страхе

Педагог: Ребята, я принесла показать вам одну книжку. В ней стихи очень доброй детской писательницы А. Барто. Нужно прочитать стихотворения А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Бычок» с выразительной интонацией, выражая свои чувства.

Показывает иллюстрацию к стихотворению, ребенок читает стихотворение.

Беседует с детьми о том, как прочитал ребенок стихотворение, дает возможность другим детям прочитать одно из стихотворений выразительно

Педагог: Как вы думаете, ребята, людям какой профессии важно менять интонацию голоса? (*Ответ детей: артистам, юмористам...*). Оказывается, интонацию голоса меняют все в зависимости от настроения и ситуации.

Я предлагаю вам артистами стать

И в сказку поиграть

Сказка спряталась в загадку,

Вы, попробуйте отгадать,

Если верной будет отгадка,

Сказка к нам придет опять.

Зайку выгнала лиса...

Плачет зайчик: «Вот, беда!»

Кто пришел ему на помощь?

Вы назвать-то их готовы?

Ролевое проигрывание ситуаций из сказки (*роли раздаются по желанию, маски и шапочки дети выбирают из предложенных атрибутов сами*)

- Лиса выгоняет зайку

- Зайка плачет, а мимо проходит старый медведь

- Зайка плачет, мимо идет петушок и помогает выгнать лису

Педагог:

Артистами ребята побывали,

Из сказки нам отрывки показали

Вы старались, молодцы.

Похлопаем вам от души!

III. Итог

Педагог: Ребята мы с вами постарались быть настоящими артистами. Что для этого мы старались делать? (*Ответы детей*)

- Ребята, что такое интонация, кто запомнил? (*Ответы детей*)

Занятие 7. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА.

Цель: Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Задачи:

1. Научиться работать в коллективе.
2. Знакомство с элементами актерского мастерства.
3. Развитие индивидуальных способностей.

План проведения занятия:

1. Введение в тему.
2. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.
3. Индивидуальные этюды.
4. Подведение итогов.
5. Домашнее задание.

Ход занятия.

1. Введение в тему.

Вопросы:

1. «Как вы считаете, кто занимается и в профессиональном и самодеятельном театральном коллективе – созданием сценического образа?»
2. «С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль?»
3. «Что вы знаете о системе Станиславского?»

3. Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.

1) Знакомство с определениями.

МИМИКА - (греч. подражатель) — выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека — радости, грусти, разочарования, удовлетворения и т. п.

Типы мимики:

а) непроизвольная (рефлекторная) бытовая мимика;

б) произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, состоящая передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Она помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.

с) мимика, так же, как и речь, может использоваться человеком для передачи ложной информации (то есть для того, чтобы проявлять не те эмоции, которые человек реально ощущает в тот или иной момент).

ЖЕСТЫ и **ПЛАСТИКА** – это язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых, как и при помощи слов, структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции. Техника тела, в которые входят такие незнаковые движения:

- а) как мимические жесты
- б) жесты головы, рук и ног
- с) походка
- д) различный поворот корпуса тела.

2) Практическая работа.

1 Задание.

Мимика: Боль ноющая, непрерывная. Лицо старого человека (характерные черты – морщины, глаза прищурены, искаженный рот).

Жесты: Пальцы максимально напряжены, при этом трясутся и постоянно ищут опору. Руки старого человека – корявые и некрасивые.

Пластика: Голова трясется, сгорбленная спина, согнутые в коленях ноги, корпус постоянно наклонен вперед, руки широко расставлены в стороны.

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – старого человека.

2 Задание.

Мимика: Показать маску «Ужасающий страх» (характерные черты – глаза и рот предельно широко раскрыты).

Жест: Руки в позиции – «Опасность» (руки напряжены, но гибкие, готовые к атаке).

Пластика: Корпус в позиции «Ожидание» (шея вытянута вперед, плечи приподняты, корпус напряжен и поддался вперед, ноги расставлены широко, готовые к прыжку).

ВЫВОД: Все эти элементы характерны для образа – хищное животное.

Приложение 2

УПРАЖНЕНИЯ - СОВЕТЫ

Правила чтения.

При чтении этого стиха нужно выполнять по ходу чтения все то, что написано.

Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражненье,

Следует клетку грудную расширить слегка.

И при этом низ живота подобрать, опору дыханья и звука.

Плечи во время дыхания должны быть неподвижны, в покое.

Каждую строчку стихов говорить на одном выдыханье.

И проследи, чтобы грудь не зажималась в течение речи,

Так как при выдохе движется только одна диафрагма.

Чтенье окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:

Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время

Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтенье продолжи.

Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было.

Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных.

Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен.

Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком.

Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.

Прежде, чем брать упражненье на темп, высоту и на громкость,

Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:

Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался.

Выдох веди экономно, с расчетом на целую строчку.

Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, плавность –

Вот, что внимательным слухом сначала ищи в упражненье.

Артикуляционная гимнастика в стихах.

Вот зарядка язычка:

- Влево, вправо, раз, два.

- Вверх, вниз, вверх, вниз,

- Язычок, не ленись!

- Губы, просыпайтесь,

- Ротик, открывайся!

- Язычок, покажись

- И зубов не страшись!

- А зубы-то, а зубы кусают даже губы.

- Кусаются, кусаются и не унимаются.

- А губы то хохочут, то сильно обижаются,

- То весело хохочут, то снова обижаются.

- Зубам надоело кусать – стали язык жевать.

- Язычок - не лист капустный,

он совсем, совсем не вкусный.

- Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь.

- Не сердитесь, не кусайтесь, вместе с нами улыбайтесь!

«Иди сюда!»

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями. Предложите это сделать вашим актерам.

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирующим, снисходительным и т.п. Актеры, сидя по кругу, произносят фразу: "Иди сюда!" (или любую другую) с различной интонацией.